



Pensar sostenible

Cuatro torres En los trabajos de Abalos & Herreros se observa cómo su trayectoria ha huido siempre de una sostenibilidad al uso, esa que se conforma con reducir la factura de la luz y bajar en un porcentaje las emisiones de gas. Pretenden ampliar los límites de esa “cultura medioambiental” procurando evitar las prótesis y ornamentos tecnológicos atendiendo siempre a un juego entre las distintas escalas, base de su “pensar sostenible”.

Existe un abandono de la práctica obsesiva por rematar los edificios lo mejor posible, a sabiendas de que su deterioro comienza al día siguiente de finalizar su construcción, buscando que la vida del edificio pase a pertenecer a sistemas en equilibrio con sus ciclos y leyes. Es aquí donde el acero encuentra su mayor cabida, seduciendo a los arquitectos por sus propiedades de reciclabilidad y versatilidad en cuanto a componentes, favoreciendo el mantenimiento al ofrecer sistemas de construcción industrializados fácilmente reemplazables. Estructura y componentes en acero se sintetizan en una construcción seca del tornillo y el módulo, dejando de lado paleta y mortero tradicional, siguiendo la línea de pensamiento de que los edificios ya no se construyen, sino que se fabrican, adquiriendo del proceso industrial sus mejores cualidades.

El resultado es un método constructivo sintético, con una estructura singular como es el tubo de acero en retícula típico de las oficinas en altura de los setenta – seguramente empleado aquí por primera vez para programas sociales – cuya conjugación ha servido también de aislamiento técnico y trasdosado con planchas de policarbonato translúcido formando, directamente y sin puentes térmicos, cámaras ventiladas.

Cuando con motivo de la redacción de este artículo se solicitó la información gráfica al estudio de los arquitectos, éstos enviaron no una sino hasta 3 plantas de situación con acercamiento progresivo al solar en cuestión. Para Abalos & Herreros nada tiene presencia si no está en una red, ya sea de infraestructuras, de transporte, del conocimiento en la propia internet. Con tanto posicionamiento se comprendía fácilmente la inquietud de los arquitectos por salirse de la mera escala del solar a edificar, mostrando la clara intención de rematar el eje que articula el nuevo ensanche de Salburúa a la vez que tener una relación directa con el humedal del parque. No conformes con esto, la supraescala se infecta también de otros dos componentes gracias al carácter vertical de los volúmenes resultantes: una vía sinuosa que rodea el humedal y la huella de la pista del antiguo aeropuerto. Escala y memoria de la ciudad se convierten así en otros dos vectores a tener en cuenta.

El trabajo de Abalos & Herreros se entiende así en un contexto de extensión creciente huyendo de la palabra sostenibilidad y de esa carga de inquietud y demagogia que ha potenciado el nacimiento de una industria en torno

a ese término. Abalos & Herreros buscan esa ideología en un pensar sostenible que contribuye a crear una plataforma para dibujar los diferentes métodos de trabajo que hacen que cada proyecto encuentre el grado de complejidad adecuada en un momento en el que la arquitectura triunfa en proporción directa a su rareza.

Ismael Miguel Prieto

España - 2006
Vitoria-Gasteiz,
Humedal de Salburúa
Cuatro torres de locales,
oficinas y 118 viviendas
de protección oficial

Propiedad/Promotor

Ensanche 21 / Jaureguizahar

Proyecto

Abalos & Herreros

Directores del proyecto

Iñaki Ábalos, Juan Herreros,
Renata Sentkiewicz

Colaboradores

David Sobrino (proyecto de ejecución, dirección de obra),
Juanjo González Castellón (dirección de obra), Elena Cuerda, Christian Leibenger

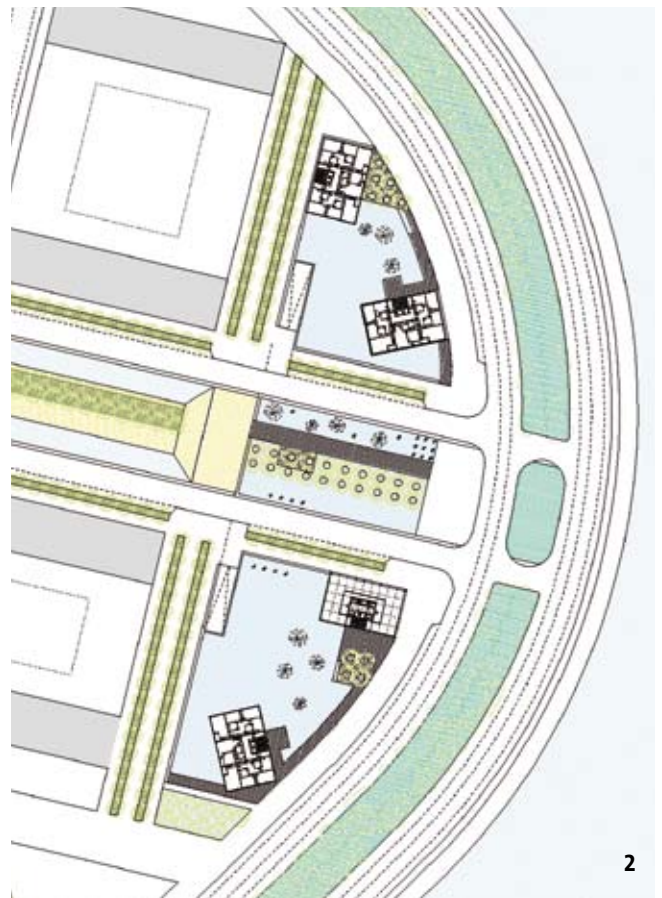
Estructura

Obiol y Moya

Instalaciones

y Estudio económico

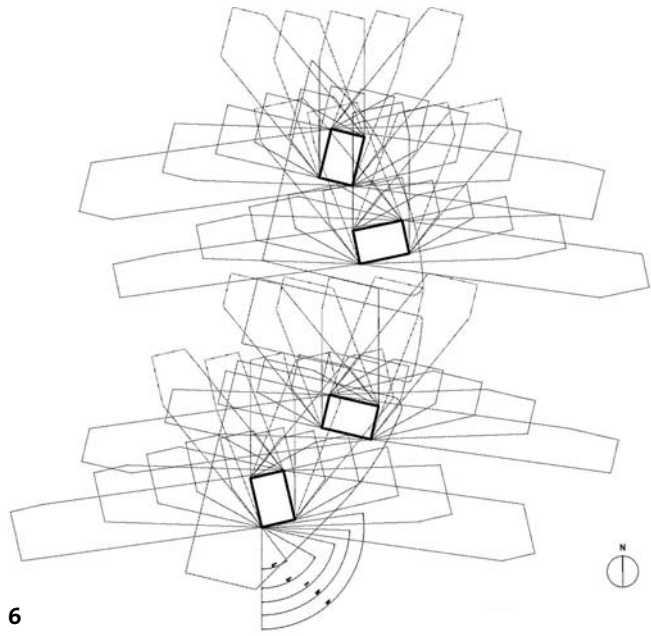
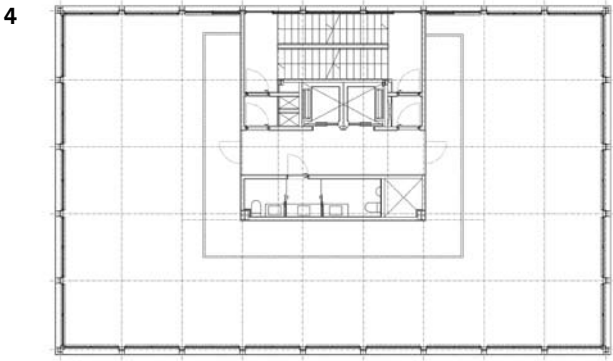
José Manuel Ábalos,
Carlos y Ekain
Atorrasagástegui,
Beatriz Inglés





3

© P. Roselli





© P. Roselli

© P. Roselli

- 1 - Las cuatro torres en el nuevo ensanche de Salburúa.
- 2 - Plano de situación.
- 3 - Transparencia de las fachadas.
- 4 - Planta tipo de oficinas.
- 5 - Planta tipo de viviendas.
- 6 - Proyección de sombras y áreas de captación energética.
- 7 - El estanque al pie de las torres.
- 8 - Construcciones con una estructura singular como es el tubo de acero en retícula.
- 9 - El nuevo conjunto de construcciones desde el parque de Salburúa.
- 10 - Sección transversal y longitudinal.

